Check Point Threat Extraction secured this document Get Original

MAS | MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER MUSEO de ARTE MODERNO y CONTEMPORÁNEO

GOBIERNO DE CANTABRIA Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Cantabria Infinita

M A S / MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA
C/Rubio 6 · 39001 SANTANDER
De martes a sábado: de 10:00 a 13:30 y de 17:30 a 21:00 Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125
E-mail: museo@ayto-santander.es Facebook: www.facebook.com/museoMASsantander

MAS

MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

EL PUENTE DE LA VISIÓN (1996-2011)

Organización y producción: MAS Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria / Ayuntamiento de Santander / Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria
Lugar del evento: MAS (C/Rubio 6. Santander)
Fecha y hora de la inauguración: viernes 14 diciembre 2012, a las 19:30 h.

El MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, inaugura hoy, viernes 14 de diciembre a las 19:30, la nueva exposición temporal ***El Puente de la Visión (1996-2011)***. Se trata de un proyecto patrimonial coproducido y coorganizado por el Ayuntamiento de Santander y el Gobierno de Cantabria desde la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, dirigido por el propio MAS y comisariado por su director, Salvador Carretero.

En esta ocasión, la propuesta del MAS presenta una revisión de las doce ediciones del proyecto nacido a mediados de los noventa e internacionalizado en el nuevo milenio. La austeridad económica ha impedido presentar una nueva edición habiéndose trabajado una selección de obras de toda índole (pintura, escultura, fotografía, dibujo, grabado, vídeo, instalaciones), de arte moderno y, sobre todo, contemporáneo, nacional e internacional que han estado presentes en todas las ediciones celebradas hasta la fecha y que, actualmente, forman parte de la colección del Museo.

(Texto del catálogo)
EL PUENTE DE LA VISIÓN (1996-2011)
Salvador Carretero Rebés

El MAS crea e impulsa *El Puente de la Visión* en el año 1996 con el objetivo de apoyar a las nuevas generaciones artísticas locales y autonómicas, de carácter, entonces, fundamentalmente pictóricas. La cuestión nace a raíz de una conversación con el entonces concejal de cultura del Ayuntamiento de Santander, Rafael de la Sierra, para ver qué y cómo se podía experimentar y articular un proyecto. La idea se desarrolla, cuajando así *El Puente de la Visión* con el objetivo de alentar las más frescas y jóvenes propuestas de las artes plásticas de y en Cantabria.

Cinco fueron las primeras entregas de *El Puente de la Visión* desde ese diciembre de 1996. La primera tuvo por protagonistas a Emilio González Sainz, José Luis Mazarío y Antonio Mesones. La segunda de 1997 se basó en la selección de las artistas Arancha Goyeneche, Sara Huete y Emilia Trueba. La tercera la protagonizaron Pedro Carrera, Luis López Lejardi y Mario Rey. Para la cuarta fueron seleccionados Javier Arce y Nacho Zubelzu. Y la quinta y última edición de esta época, celebrada en abril-mayo de 2001, se trabajó con José Aja y Daniel R. Martín. Los primeros cuatro comisarios fueron Luis Alberto Salcines -quien propuso la nomenclatura del proyecto emanado de Delacroix de entre varias posibilidades que se barajaron-, Javier Díaz López, Fernando Zamanillo y Salvador Carretero. A la segunda edición de 1997, se incorporó el artista Joaquín Martínez Cano, que completó el quinteto curatorial que cubrió el resto de ediciones de esta primera época. Las visitas a los estudios de los artistas fueron fundamentales,

con una operatividad un tanto compleja, salvada por la cercanía de los estudios y talleres de los artistas cántabros. El trabajo de casi seis años, con cinco ediciones, fue ciertamente fructífero, pero, llegada la edición de 2001, el MAS entendió que *El Puente de la Visión* había cumplido un cometido y había cubierto unas expectativas de inicio de trabajo. Esta primera época había sido muy positiva, pero su indumentaria se había quedado anticuada.

Pasado algún tiempo, fue el MAS quien se planteó la internacionalización del proyecto, contando a su vez con artistas españoles, abriendo más el arco de los criterios con los que trabajar. El nuevo formato era más ambicioso y, por lo tanto, más caro económicamente. Por ésta y otras razones, el MAS le propuso a Caja Cantabria si deseaba colaborar y coproducir el nuevo formato, a lo que accedió, dando como resultado cuatro nuevas ediciones ciertamente fructíferas (2005-2008). Y para las tres siguientes ediciones se contó con una nueva complicidad coproductiva institucional, llevada adelante entre el MAS y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, siempre bajo la dirección y propuesta del primero (2009-2011). Consolidado el proyecto en todos los sentidos, caracterizado por su consistente continuidad, su multiplicidad, sus criterios de calidad, su internacionalización, su integración con un referente de trabajo, su integración de talentos, su salto cualitativo y cuantitativo cosmopolita..., *El Puente de la Visión* continuó con su identidad y sus criterios de trabajo, con mejoras, de año en año, y donde pintura, escultura, intervenciones espaciales, instalaciones, fotografía, videocreación, nuevas tecnologías, arte sonoro…, han venido conviviendo con naturalidad desde 2005, contando cada artista con su propio y diferenciado espacio -siempre se han tratado de exposiciones individuales dentro de un proyecto múltiple, y no colectivo-, como concepto fundamental del proyecto. Multiplicidad y unidad desarrollado también en todos los catálogos de la nueva época, con aparatos críticos diferenciados. En este sentido superan la treintena los críticos de arte ya conocidos o de nuevo cuño que han colaborado con sus textos en el proyecto: Fernando Zamanillo, Ana Álvarez, Elena Vozmediano, Martí Perán, María Antonia de Castro, Guiomar Lavín, Gabriel Rodríguez, Javier Ávila, Mónica Álvarez Careaga, Juan Botella, Lidia Gil, Marta Mantecón, Alicia Murría, Carlos Neves, Rocío de la Villa, Raúl Hevia, Luis Alberto Salcines, Pilar Solana, Javier Hontoria, Patricia Sánchez, Isabel Cotero, Rocío García, Sara Rodríguez, Orlando Brito, Tania Pardo, Inés Obregón, María Ruiz, Noelia Tofé, Belén Poole, Isabel Portilla, Catherine Colemann, Javier Duero, Virginia Torrente y quien esto escribe.

Unidad en la multiplicidad, asunto que se manifiesta de edición en edición, multiplicidad de soportes, ideas, generaciones…, manteniendo cada cual su propia personalidad y creatividad en su propio espacio. Una ilación común a cada edición -la cuestión pictoralista, la naturaleza, el dibujo y la línea, la condición femenina, la naturaleza muerta, etc.- también ha sido hilo conductor del proyecto de cada año, elemento aglutinador que le ha ido otorgando su unidad de planteamiento.

Por fin, los artistas, superando de largo el medio centenar los que han participado del proyecto de esta segunda época. En 2005, la holandesa Irene Van de Mheen (con una gran intervención espacial en vinilos llevada a cabo *in situ*), el francés Stephen Dean (con sus “esculturas” y proyecciones lumínicas), el guatemalteco Luis González Palma (con sus narrativas fotografías de la memoria) y los españoles Cristina Lucas (con su videocreación que hizo y rodó en el propio Santander, contando con figurantes de la ciudad, amén de otras acuarelas), Juan Carlos Robles (con su intervención de dibujo directo en la pared, así como vídeos), Naia del Castillo (con sus fotografías y pequeñas instalaciones), junto con los cántabros Mabel Arce (pinturas), Berta Jayo (pinturas y otros objetos), Manu Arregui (vídeos y creaciones llevadas a cabo con nuevas tecnologías) y el más veterano Esteban de la Foz (con sus pinturas). La edición de 2006 contó con los cántabros Concha García (creaciones bidimensionales y esculturas) y Gorka Mohamed (pinturas), junto con Nuria Canal (fotografías e instalación), Paloma Navares (piezas tridimensionales de soporte fotográfico), Juan Carlos Bracho (dibujo mural, fotografías y video), Mateo Maté (con una instalación multicultural), la japonesa Kaoru Katayama (con cinco videocreaciones), la portuguesa Catarina Campino (con una instalación donde se conjugaban

piezas tridimensionales, fotografías y videos) y la sueca Miriam Bäckström (con videocreaciones y fotografías). En 2007 con Juan Navarro Baldeweg (pinturas y alguna escultura), Mario Rey (con una instalación, pinturas y collages), Jorge Rojo (instalación), Ángeles Agrela (vídeos y acuarelas), Vicente Blanco (vídeo y trabajos bidimensionales de fundamentación digital), Rufo Criado (creaciones digitales pictoralistas), el argentino Juan Erlich (fotografía), el portugués Baltazar Torres (con una brillante instalación) y el francés Pierre Gonnord (fotografía). En la edición de 2008, con los alemanes Stephan Kaluza (pinturas) y Alexandra Ranner (videos y piezas-maquetas), la chilena Magdalena Correa (fotografía) y los españoles Florentino Díaz (una gran instalación de lluvia), Marta Espinach (dibujos), Paloma Álvarez de Lara (pintura) y Javier Arce (con la instalación de la "Capilla Sixtina"), los dos últimos cántabros. En 2009 fueron seis mujeres las seleccionadas: Ruth Morán (pintura y dibujo, con una instalación también de dibujos), la cántabra Ana Díez (fotografía), Concha Pérez (fotografía), la portuguesa Marta Bernardes (con varios vídeos y una gran instalación de dibujos y pinturas), Rosalía Banet (con una instalación dedicada a sus "Siamesas") y la argentina Nicola Costantino (con sus también brillantes fotografías). La edición de 2010 la protagonizaron otros seis artistas: Fernando Gutiérrez (con una intervención muralista de dibujo *in situ* de esencia arqueologista bosquiana), Alexandra Aguiar (dibujos líricos de sustrato arqueológico), Raúl Hevia (ensayo sobre lo cotidiano, la memoria, la infancia, el viaje…, de lineal sutilidad emocional narrativa), Moisés Mahiques (dibujos de líneas puras), Ruth Gómez (vinilos, dibujos, videocreaciones de su particular mundo fresco, actual, directo, dinámico y divertido) y Tilo Schulz (una intervención trabajada directa a las paredes y una instalación de dibujos titulada *Looking of the mountains of Desire…*). Y en 2011, la última, se ha trabajado con la obra del sevillano Miki Leal (varias obras de gran formato), del portugués Nuno Nunes-Ferreira (una instalación de pintura y objetos con vida propia), del japonés Hiraki Sawa (una videocreación de particular sentido oriental), Alejandra Freymann (con un conjunto copioso de pinturas), Julia Montilla (el proyecto dedicado a las apariciones) y el cántabro Daniel R. Martín (esculturas y otras piezas protagonizadas por elementos de la naturaleza). Siempre se ha contado con la colaboración o complicidad de los galeristas de los artistas.

Para los amantes de las estadísticas, podemos evaluar números. De la participación de los 66 artistas entre las dos épocas (28 mujeres y 38 hombres, tres comparecencias masculinas repetidas en las dos épocas, luego serían 63 los artistas diferentes entre las dos épocas), se puede extraer un resumen. De la primera época (1995-2001), la autonómica y local: han participado 13 artistas en total, todos de Cantabria (3 mujeres y 10 hombres). De la segunda época (2005-2011), la internacional, han participado 53 artistas en total (25 mujeres y 28 hombres): 14 de Cantabria (4 mujeres y 10 hombres), 21 del resto de España (12 mujeres y 9 hombres) y 18 extranjeros (9 mujeres y 9 hombres). Y en el total de ambas épocas, de los 66 artistas, 24 son los artistas diferentes de Cantabria que han participado (7 mujeres y 17 hombres; Javier Arce, Mario Rey y Daniel R. Martín son los tres artistas cántabros que han repetido en cada correspondiente época, de ahí que sean 20 comparecencias de hombres en total); del resto de España, son 21 artistas diferentes (12 mujeres y 9 hombres); y extranjeros, 18 artistas (los ya citados 9 mujeres y 9 hombres). Relativo a los trabajos críticos y ensayos publicados, se ha contado con 35 profesionales diferentes (22 mujeres y 13 hombres): 18 de Cantabria y 17 del resto de España. Son en total 98 personas diferentes las que han formado parte de las doce ediciones de *El Puente de la Visión* (50 mujeres y 48 hombres, más las 3 comparecencias masculinas de artistas coincidentes en las dos épocas), números que nos indican la amplia y muy diversificada participación que habitualmente tiene este especial proyecto del MAS.

De todas las ediciones, el MAS ha ido incorporando obras a su colección, de acuerdo a sus posibilidades, de acuerdo al contexto de la propia colección: pinturas, dibujos, esculturas, instalaciones, videocreaciones, fotografías, obras sonoras… Más en concreto, de los 63 artistas, el MAS ha podido incorporar en propiedad a su colección más de cuarenta piezas, de las cuales 18 obras de otros tantos artistas están presentes ahora en la muestra temporal –lo que en este caso sí constituye una muestra colectiva-, y 30 obras de 26 artistas en la expocolección *Travesía*; con un total de 48 obras de 39 artistas entre la exposición temporal y la expocolección. En general, las piezas que hoy se presentan en la presente muestra temporal, se corresponden con aquellas con las que los distintos artistas han comparecido en el proyecto, si bien, en varios casos no es así. Es bueno volver a recordar que desde hace ya muchos años, el MAS ha ligado el incremento patrimonial de su colección en propiedad a la organización de sus proyectos expositivos, casi todos de producción propia, de acuerdo, insistimos, a sus posibilidades y al contexto de la colección, a su proyecto, y en ello *El Puente de la Visión* -proyecto de arte contemporáneo internacional de especial relevancia- ha sido siempre parte activa. Estos asuntos y la imposibilidad de organizar este año una nueva edición -cuestiones presupuestarias han motivado la cancelación de la edición de este año con gran pesar-, nos ha llevado a realizar una *rehabitación* del proyecto, bien alejados de cualquier autocomplacencia: se ha trabajado mucho y duro, pero ello nos anima para que de una forma sanamente autocrítica llegue una tercera época a la que se incorporen en lo posible mejoras u otras posibilidades.

MAS / MUSEO DE ARTE
MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
DE SANTANDER Y CANTABRIA
C/ Rubio, 6. 39001 Santander (Cantabria/España)
Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125
E-mail: museo@ayto-santander.es
www.facebook.com/museoMASsantander

CONSEJERIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE
Pasaje de Peña, 2 – 1ª planta.
39008 Santander (Cantabria/España)
Tlf: +34 942207458 Fax: + 34 942 217666